

Invitasjons newsletter

**STED:**

Sør Odal, [Maarud Gaard](#):

LØRDAG 7 SEPTEMBER  
SØNDAG 8 SEPTEMBER  
KL 12.00 - 18.00



Marit Stang



Anne Elisabeth Kiær



Tittin Rinde

**Falurødt i låveveggen**

Marit Stang inviterer til en kort men fyndig utstilling igjen.  
På Maarud Gaard i vakker høstlig setting - denne gang over to dager;  
**Lørdag og søndag 7-8 September.**

**Marit** selv, slår til med nye store monokrome lerretter  
som hvis været tillater vises ute - på låveveggen!

For de som ikke fikk det med seg; i mai inviterte Marit meg til å vise smykker mens hun selv hadde åpent atelier. Helt ubeskjedent vil jeg si det ble både vakkert og vellykket! Nå gjør hun det igjen, og har invitert Anne Elisabeth Kiær og meg som medutstillere. **Anne Elisabeth** viser malerier og **selv** bringer jeg nye smykker.

**Marit** viser blant annet en ny serie monokrome komposisjoner i store format med kraftige strøk - men inspirasjonen er den samme - destillert natur. Nå i macroformat.

Farvene er der likevel. Ultramarin og rødt. Og, Paynes Grey; rik på toner av grått og sort; bensort, kullsort, grafitt, storm-grått, perlegrått og skyggen av et blad.

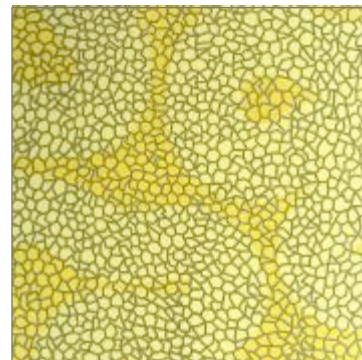
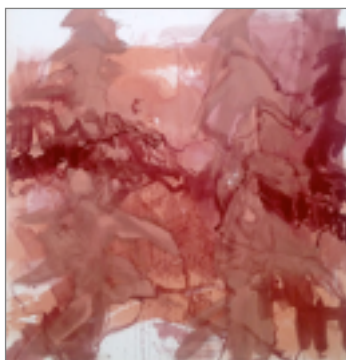
Rødtonen minner meg om Falurødt, pigmentet som pryder den ur-svenske "røda lilla stugan" og som dekket(r) mang en låvevegg i Norge med.

Monokrom - mono=en Khroma (gresk)=farve

**Anne Elisabeth Kiær** er en norsk billedkunstner som jobber både i New York og Norge. Hun uttrykker seg både abstrakt og figurativt, og svært ofte inspirert av musikk.

Anne Elisabeth viser også store formater i akryl. De abstrakte bildene veksler mellom stramme strukturer, lagvis bygget med tett-på detaljer - og lerreter med djerpe, store bevegelser.

Bildene med bevegelsene må være det nærmeste man kan komme stillbilder av lyd - hvis man kunne lage det? (Som med film).



**NB! Liten notis om farver:**

De som har gledet seg til gjensyn med Marits farvesterke bilder blir heller ikke skuffet, klart de er med de også!

Scroll ned for å se hva jeg selv viser denne gangen - lenker med farver...

**Se plakaten lenger ned!**

Mens hendene vever Coco lenker - spinner tankene rundt inspirasjoner:



"Lavendelgrønn blåbærkart"

"Coco Chain mood-catalogs" er små stemnings rapporter som viser Coco lenker med naturinspirasjoner - der er bilder både av bær, mose, dugg og årstider allerede. Se dem her som [klikk-bok](#).

## Høsttakke "fest" med bærbare bær!

Den høstlige settingen for utstillingen på Maarud i september har satt rammen for lenkeproduksjonen min. Med sommeren og høstens grøde som inspirasjon, blir det den reneste høsttakkefesten.

Som Marit, lar jeg meg inspirere av natur, og finner ofte assosiasjoner til lenkene i naturen. Nettopp nå - bær. Min franske have har bare sitroner, oliven og små orange quomquats. Så jeg tyr til norske sommerminner:

Fra haven - søte, saftige jorbær, kirsebær og "rips-og-bring-og-stikk-og-sol-bær"!

Fra skogbunnen - rødt og blått og gyldent. - Lavendelgrønn blåbærkart bærer bud om voksbleke blåbær i spann og kurv, mens blanksort krekling får stå i fred som øyensfryd. Jeg minnes tørrhvit reinlav over solvarme fururabber og angende myr med multer og pors. Bildene er så sterke at jeg formelig kan lukte farvene.

Fra trærne - svarthyll, rogn og moreller fra hvitt til sort via alle nyanser av rødt.

Er det rart ideene triller ut like lett som perlene på bordet mitt?



Nam, nam farve!

Ikke alle bær er spiselige, men jeg er alltid sulten på farve og særlig de uspiselige bærerne har fristende farver. Swarovskis sobre perlertoner holder ikke til disse naturminnene. Nå står de lenge påtenkte smykkestenene for tur. Halvedelstener, kalles de.

Skjønt, det er ikke noe *halvt* over smykkestensutvalget; det finnes et deilig bredt spekter av stener i alle slags farver - bearbeidet til anvendelige perler.

Man kommer langt uten de klassiske slepne edelstenene, som likevel hverken passer min design eller prisklasse. Se bare lenger ned...



Det er stille rundt meg når jeg jobber - ellers kommer jeg utav tellingen...

Men når jeg ikke teller summer det hodet; bruddstykker av lest og hørt...

*"Og Løvet gulner end mere, det ller mot Høsten, det er kommet nogen flere Stjærner paa Himlen og Maanen ser fra nu av ut som en Skygge av Sølv som er dyppet i Guld. Det var ingen Kulde, ingenting, bare en sval Stilhet og et strømmende Liv i Skogen. Hvert Træ stod og tænkte. Bærene var modne."*

Fra Pan, Knut Hamsun

*"På skyggesiden av grantrærne glimter det fine dugdryss i barnåler og spindeltev, og i marikåpene og salviebladene bortover setervollen ligger store, blanke dråper..."*

Fra Bispemesse, Svipop til Venåsen (1892).

Hans Aanrud

*"On the motionless branches of some trees, autumn berries hung like clusters of coral beads, as in those fabled orchards where the fruits were jewels . . ."*

Charles Dickens, 1812-1870

## Armgodt og øyensfryd

I barndommen var jeg stengal (ikke å forveksle med stein gæren). Videre i tenårene hadde jeg en sjelsettende bergkrystall-opplevelse i de Sveitsiske alper, og etterpå leste jeg til og med geologi og samlet mineraler, litt som besatt. Siden falmet engasjementet - sten og tekstildesign gikk dårlig sammen. Gullsmed skulle jeg bare *ikke* bli - og smykkedesigner var ikke et yrkesbegrep. Sånn var det.

Her er jeg da; og skulle idag mer enn gjerne behersket gullsmedfaget. - Nå har jeg likevel funnet min egen nisje som smykkedesigner, og smykkestenene i perleform kommer i utallige varianter, heldigvis.

Runde stenkuler og lenker går nemlig riktig godt sammen i min verden.



Armgodt og øyensfryd... godt å ha på armen og godt for øyet...



## Nye lenker - nytt navn - ny utfordring

Skjønt, med stenperler er lenkene liksom ikke helt *Coco Chanel*, så jeg trenger et nytt navn til denne serien. *Stenlenker* er lite fengende, tungt høres det ut også... Eller hva?

Men "Moh", kanskje? Fra Mohs skala, som graderer steners hardhets?

"Moh Chains" - eller kanskje heller "Erte-lenker" på norsk - siden perlene sitter som erter i en belg?

Nå sender jeg spørsmålet på nytt til alle lesere - hva synes du?

Herved er du utfordret til å hjelpe meg - nye merkelapper trenger navn og tiden går for fort! [Send meg noen ord](#) - så vi får se.



Se hvor det er med  
Googlemap: [Maarud Gaard](#)

### Og her er plakaten - helt tatt på kornet!

Det blir en annerledes kunstopplevelse **fordi**:

Hvis været holder vises bilder **ute** - snakk om å få se på god avstand!

Vi viser kun i **to** dager - vil du oppleve oss er det denne weekenden!  
(Litt **galskap** med mye arbeid for kort stund - nøler du, er det over.)

Bilder **og** smykker - det kunne lett bli litt søkt, men vi tror blandingen  
går bra, og gjør det nå lell, for vi liker hverandres arbeider.

Kom og se selv...



**EN ANNERLEDES  
KUNSTOPPLEVELSE**

**MAARUD GAARD, 2114 DISENÅ  
7. - 8. SEPTEMBER, KL. 12 - 18**

**MARIT STANG - MALERIER  
ANNE ELISABETH KIÆR - MALERIER  
TITTIN RINDE - SMYKKER**



## ABOUT

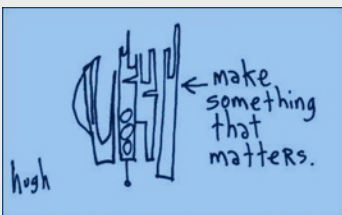
I'm Tittin Rinde, a freelance designer, colour consultant artist and writer.

Textile designer by degree, artist by training with a passion for colour. Design & art are tools for both expression and communication. Writing helps to wrap it up.

Born in Norway, living in France, childhood in Switzerland, educated in Norway at KHiO, National Academy of the Arts, Oslo.

Work experience: designing for interiors, textiles and interior related products, presentations, collection work and catalogs. Last on the list is jewellery design.

For artwork: Portraits - see albums on art blog: [Backtracking slowly forward](#)



All cartoons by [HUGH MACLEOD](#)

[Click to unsubscribe](#)

## Redesign og Coco lenker med perle-perler

Til alle som sist fikk ideer til redesign av gamle perlesmykker og nå ønsker å få laget Coco Chains av dem, har jeg en liten plan!

Ved forrige utstilling erfarte jeg at det er vanskelig å få gitt min fulle oppmerksomhet til kompliserte bestillinger som redesign når jeg også viser nye ting. **Begge deler fortjener full oppmerksomhet!**

Så denne gangen har jeg satt av mer tid og gjør gjerne avtaler for å kunne sitte ned ordentlig siden - for å snakke design og ta riktige mål.

### Hvilke materialer er verdt redesign?

Alt som har enten sentimental, eller egen verdi, vil jeg si er verdt et redesign - for det dreier seg jo om å sette noe i bruk igjen. Gjenbruk til glede og nytte.

### Perler - hva slags?

Jeg har gjort om smykker av alle slags perler; gamle kulturperler, majolica perler, nyere ferskvannspærlar, og ellers andre pene fake perlevarianter. Det viktigste er hvor gjerne du vil bruke perlene - og montert på en lenke blir bruksområdet større. Det kan jo være at beste bruk av det gamle perlekjedet er som armbånd i stedet!

### Redesign - hvordan gjør vi det?

Ta likevel smykket/perlene med hvis du har anledning til å besøke utstillingen - så ser jeg på dem og vi avtaler videre derfra. Til de som ikke kan komme, men har smykkeønsker likevel - send meg noen ord. For redesign - send med bilde - og så kontakter jeg deg for avtale.

Gleder meg til å se deg på todagens "høsttakke-visning" hos Marit.

Hjertelig velkommen! - Tittin @ GREY PEARL

### Kontakt og info:

Kontakt **Tittin**: [tittin@rinde.com](mailto:tittin@rinde.com)  
Website: [www.greyppearlstudio.com](http://www.greyppearlstudio.com)  
Tlf: +33 (0)6 18 48 08 69

Kontakt **Marit**: [marit.stang@maarudgaard.no](mailto:marit.stang@maarudgaard.no)  
Website: <http://maritstang.no>  
Tlf: + 47 414 13 695

Kontakt **Anne Elisabeth**: [anne@sphinx.no](mailto:anne@sphinx.no)  
Website: [www.sphinx.no](http://www.sphinx.no)  
Tlf: + 47 926 04 543